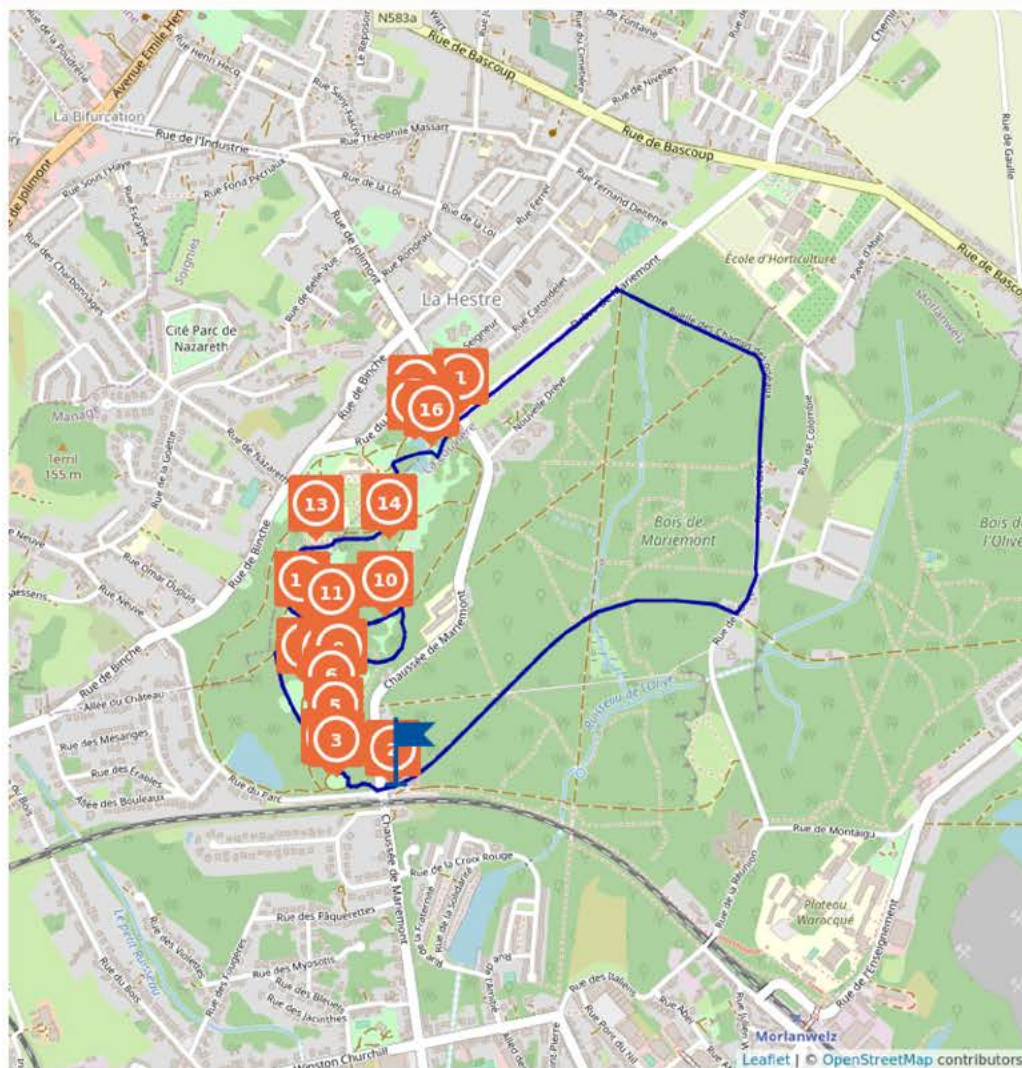


A la découverte du Domaine de Mariemont

Proposé par :
Centrissime

"Ce PDF a été généré à partir de Cirkwi, la plateforme de partage
d'activités touristiques qui vous fait voyager"


www.cirkwi.com/circuit/248462





Ce circuit est composé de
17 points d'intérêt

Cet itinéraire vous est fourni à titre indicatif. Cirkwi ne certifie pas la fiabilité des informations contenues dans les textes, cartes ou photos de cet itinéraire. Retrouvez plus d'infos sur www.cirkwi.com



 4.88 km

 maxi -99999 m
 mini 99999 m

Au départ du pavillon touristique du parc de Mariemont ne loupez pas la petite fontaine à Capia qui est logée contre ce dernier.

Entrez à présent dans le magnifique parc et commencez votre visite en passant près de la grande fontaine archiducal qui siège au beau milieu du lieu que l'on nomme le " Fer à cheval " qui était une ancienne voie carrossable qui menait au château de Charles de Lorraine. La fontaine, elle, doit son origine à l'archiduchesse autrichienne Marie-Elisabeth. En 1740, elle décide de mettre en valeur les trois sources environnantes du château afin de rivaliser avec les stations thermales.

Vous continuerez ensuite votre balade en croisant de nombreuses œuvres comme la grande statue de Bouddha ou bien des sculptures d'artistes de renom comme Auguste Rodin.

Laissez-vous, par la même occasion, attirer par la grande variété d'arbres et de plantes qui jonchent l'ensemble du parc. Chacun d'eux portent une petite étiquette descriptive attestant de leur provenance.

Vous passerez également par le magnifique mausolée où repose la famille Warocqué anciens propriétaires du parc, sans oublier de poursuivre votre chemin en passant par les jardins d'hiver et aussi la réplique de la fontaine au lions où l'originale se situe à Grenade.



Mise à jour le 01/04/21 par Centrissime et généré par www.cirkwi.com

1

chaussée de Mariemont 7140 MORLANWELZ

Art & Musées, Parcs & Jardins

Musée Royal de Mariemont et son parc

Venez passer un moment inoubliable dans le plus grand musée de Wallonie ! Laissez-vous charmer par notre sublime parc naturel et archéologique, au cœur duquel une ambitieuse réalisation architecturale vous invite à un voyage à la croisée du temps et des cultures. Les trésors des plus grandes civilisations du monde se mêlent à ceux de notre propre histoire, celle du Hainaut et de la Belgique.

Le Parc de Mariemont est un des plus beaux de Belgique. Sa superficie est de 45 ha située au bout de la Drève de Mariemont. Il conserve l'aspect qu'il avait début du XXe siècle. Dessiné selon les modèles des jardins anglais de l'époque où s'alternent pelouses, étangs, chemins sinueux, massifs de frondaisons, le parc intègre également un certain nombre d'arbres multiséculaires.



Utopix-Vheltlo



Utopix-Vheltlo

Musée Royal de Mariemont : Infos : www.musee-mariemont.be

2

Chaussée de Mariemont 7140 MORLANWELZ

Monuments et Architecture

Fontaine à Capia

Cette fontaine à capia était réputée pour ses vertus curatives, dû à son eau ferrugineuse. Un toit triangulaire la surmontait, de sa création en 1765 jusqu'en 1942, ce qui lui valu ce nom de capia. Noyée dans la boue et couverte de végétation, elle a été restaurée et déplacée contre le mur de l'Office du Tourisme de Morlanwelz le 17 juillet 2018 grâce à l'action de morlanwéziens.

Cet itinéraire vous est fourni à titre indicatif. Cirkwi ne certifie pas la fiabilité des informations contenues dans les textes, cartes ou photos de cet itinéraire. Retrouvez plus d'infos sur www.cirkwi.com



3

7140 MORLANWELZ

Monuments et Architecture

Fontaine de l'archiduchesse

La Fontaine de Spa ou de l'Archiduchesse est située dans le parc de Mariemont à Morlanwelz et doit son origine à l'archiduchesse autrichienne Marie-Élisabeth, gouvernante générale des Pays-Bas à partir de 1725. Elle décide en 1740-41 de mettre en valeur les trois sources environnantes du château afin de rivaliser avec les stations thermales de Spa. Cette fontaine a été réalisée par l'architecte de la cour Johannes Andreas Anneessens. En dépit de tous les efforts et de tous les encouragements, les eaux de Mariemont, bien qu'excellentes, ne connurent qu'une clientèle restreinte provenant surtout dans les localités avoisinantes.

La fontaine est aujourd'hui conservée au centre du fameux « fer à cheval » du parc et a été restaurée par la famille Warocqué en 1892-1893. C'est un monument quadrangulaire en pierre calcaire à faces bombées, découpées de panneaux en creux et cantonnées de pilastres. Sur la face sud, on peut voir une cartouche à décor Louis XV sculpté par Laurent Delvaux. Le tout est surmonté de la couronne archiducal portant les armoiries de la maison d'Autriche aujourd'hui effacées ainsi que les initiales M.E. de l'archiduchesse Marie Elisabeth.

Sur un entablement saillant de même profil ponctué de quatre vases, un lourd amortissement en forme de cloche est surmonté d'un cinquième vase. Quatre bassins rectangulaires sont insérés à la base entre les pilastres



Mise à jour le 01/04/21 par Centrissime et généré par www.cirkwi.com

4

7140 MORLANWELZ

Monuments et Architecture

Fer à cheval

Le fer à cheval est la rampe carrossable qui permettait, à la fin du 18e siècle, d'accéder au château de Charles de Lorraine dans le parc de Mariemont. sa construction est achevée en 1779, mais à peine cinq ans plus tard, le site est pillé par les révolutionnaires français, puis abandonné.

En 1893, Raoul Warocqué intègre le monument dans son parc paysager.

Depuis 2015, le fer à cheval est l'objet d'un projet de restauration, sous la maîtrise d'ouvrage du ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en tant que propriétaire du Domaine.



5

Chaussée de Mariemont7140 MORLANWELZ

Monuments et Architecture

L'Abondance

Le groupe en bronze L'Abondance de Jef Lambeaux occupe le centre d'une pelouse triangulaire. Il représente une vache au pis gonflé, chevauchée par un faune (divinité champêtre Chez les Romains), qui porte un garçonnet sur l'épaule. Deux femmes nues aux formes généreuses, appuyées nonchalamment à l'encolure de l'animal, tiennent une énorme grappe de raisins. Un enfant les regarde en caressant un chien. À l'arrière, un homme sonne de la conque (mollusque dont le coquillage est utilisé comme instrument de musique à vent).

Ce groupe a été acquis par Raoul Warocqué en même temps que le Triomphe de la Femme et mis en place en 1902. Les deux œuvres sont signées «Jef Lambeaux van Antwerpen», une signature qui témoigne de la volonté de l'artiste de renouer avec la tradition du baroque anversois du 17^{ème} siècle. Les personnages de L'abondance sont d'ailleurs visiblement inspirés des tableaux de Jacob Jordaens.

Cet itinéraire vous est fourni à titre indicatif. Cirkwi ne certifie pas la fiabilité des informations contenues dans les textes, cartes ou photos de cet itinéraire. Retrouvez plus d'infos sur www.cirkwi.com



6

Chaussée de Mariemont7140 MORLANWELZ

Monuments et Architecture

Ruines de château de Charles de Lorraine

En 1754, le gouverneur des Pays-Bas autrichiens, Charles-Alexandre de Lorraine, décide de raser le précédent château du domaine pour en construire un autre totalement neuf et au goût du jour. Mais l'édifice est incendié au cours des combats qui précèdent l'annexion des Pays-Bas autrichiens à la jeune république française en 1794.



7

Chaussée de Mariemont7140 MORLANWELZ

Monuments et Architecture

Fontaine Sainte Thérèse

La fontaine Sainte-Thérèse, située dans le Parc de Mariemont, était une fontaine réputée curative pour sa forte teneur en fer. Elle aurait été installée en 1766 et fut également appelée fontaine de Montaigu.

En 1893, Raoul Warocqué, nouveau châtelain de Mariemont, s'intéresse au passé de l'ancien domaine royal et fait restaurer la Fontaine archiducal ou de Spa. Il déplace aussi la fontaine Sainte-Thérèse et l'installe dans le parc à proximité des ruines du château où elle figure encore surmontée d'un petit toit rond.

Aujourd'hui, l'eau de la fontaine ne possède plus les vertus curatives d'autrefois.



8

Chaussée de Mariemont 7140 MORLANWELZ

Monuments et Architecture

Vers la Vie

Vers la vie présente trois personnages nus marchant de front d'un pas rapide en se tenant par la main : au centre, un homme âgé se penche vers un adolescent qui boit ses paroles, tandis que, à sa gauche, un jeune homme regarde fièrement devant lui.



10

Chaussée de Mariemont 7140 MORLANWELZ

Monuments et Architecture

Grand Bouddha (Daibutsu)

Lors de son voyage au Japon de 1910, Raoul Warocqué commanda à un artisan fondeur local une statue en bronze du Bouddha Amida. Cette œuvre monumentale de près de 4 m de hauteur prit place dans le parc du Domaine de Mariemont dès 1911, où elle fut entourée de deux paires de lanternes en bronze également d'origine japonaise. L'ensemble japonais du parc comportait aussi une statue en bronze du Bodhisattva Kannon, un torii (portique de temple shinto) et deux paires de lanternes en pierre. Pour de nombreux visiteurs du domaine, l'Amida Butsu est rapidement devenu une œuvre emblématique de Mariemont.



9

Chaussée de Mariemont 7140 MORLANWELZ

Monuments et Architecture

Les bourgeois de Calais

Acquis par Raoul Warocqué en 1905, "les Bourgeois de Calais" sont menacés par le temps. Leur socle se fissure et s'effrite. Le 14 décembre 2007, afin de préserver cette œuvre fondue du vivant de Rodin, "les Bourgeois de Calais" descendent de leur socle. Le 28 novembre 2008, ils dominent de nouveau les ruines du Château de Charles de Lorraine.

Ce groupe en bronze a été créé à la suite d'une commande passée en 1885 par la ville de Calais à Auguste Rodin (1840-1917), sculpteur français révolutionnaire de la fin du XIXe siècle. Cette œuvre renvoie à un épisode marquant de l'histoire de la ville médiévale. En 1328, à la mort du roi de France Charles IV, son cousin germain Philippe de Valois lui succède sur le trône plutôt que son neveu, Édouard III, roi d'Angleterre. Ce dernier est écarté car il descend du roi de France par sa mère. Contestant cette décision, il entre en guerre avec la France provoquant la « Guerre de Cent ans ». Au cours du conflit, Édouard III assiège Calais, prospère ville marchande et portuaire. Lors de la reddition de la ville, six grands bourgeois acceptent de se sacrifier en échange de la vie des autres habitants. Ils se présentent au roi, pieds nus, en chemise, la corde au cou, tenant les clefs de la ville et du château. Devant leur courage et leur abnégation, l'épouse du roi demande leur grâce au souverain qui veut leur trancher la tête. Ils seront libérés, mais la ville passera sous le contrôle de l'Angleterre (jusqu'en 1558). Rodin a représenté ces bourgeois. Avec le puissant modelé qui caractérise son œuvre en bronze, l'artiste a privilégié la représentation humaine du drame. Six personnages en chemise, la corde au cou, manifestent par leurs attitudes et leurs expressions, la résignation, le regret, le désespoir. Les têtes baissées, les mains levées, les corps immobiles ou en mouvement expriment avec force le terrible moment des adieux. Le groupe initial, terminé en 1889, se dresse toujours à Calais. Cependant, du vivant de Rodin, trois tirages originaux en bronze furent réalisés : le premier pour un riche industriel danois, le deuxième, pour Raoul Warocqué. En 1889, un modèle en plâtre du groupe fut exposé à Bruxelles. Diverses propositions sont faites pour que l'État belge, ou une ville de Belgique, acquiert une copie de l'œuvre, mais en vain. Des mécènes sont alors sollicités. En 1905, Raoul Warocqué passe commande d'un tirage original des Bourgeois de Calais.



11

Chaussée de Mariemont 7140 MORLANWELZ

Monuments et Architecture

Mausolée Warocqué

Né à Bruxelles en 1870, enfant il perd son père, à 21 ans il est à la tête d'une fortune colossale. De haute bourgeoisie, l'homme d'affaire est redoutable d'efficacité, il participe dans les secteurs du charbonnage, gaz-électricité du Hainaut, des chemins de fer et investit intelligemment dans les actions et autres secteurs étrangers. Raoul Warocqué deviendra un des plus riches dans son pays, pour qui et en tant que Bourgmestre de Morlanwelz et député à Thuin il finance en bon père de famille des écoles, des crèches et même un Orphelinat. En bon patriote qu'il était, de ses hautes fonctions il investissait en faveur de la classe ouvrière, des actions morales considérées comme obligatoire disait-il pour la classe des riches.

Grand voyageur passionné d'antiquités, il explore dans d'autres pays du monde les cultures et les richesses notamment au Japon et en Chine dont il ramènera d'innombrables collections d'objets d'arts précieux qui orneront le parc de Mariemont. Après sa mort, un musée « Royal de Mariemont » sera érigé en plein cœur du parc pour une exposition permanente de ses collections rarissimes.

A l'heure actuelle le parc est entretenu pour sauvegarder au mieux les vestiges du château anciennement propriété de Charles de Lorraine ainsi que les collections de Raoul Warocqué tel que des sculptures en bronze provenant principalement d'Asie et des œuvres de sculpteurs d'époque de renom judicieusement répartis dans le parc côtoyant les massifs et la variété d'arbres impressionnants voir multiséculaires qui sont d'une richesse inestimable pour le pays.



12

Rue de Binche 7170 MANAGE

Monuments et Architecture

Le semeur



L'entrée de la roseraie est gardée par la statue du Semeur, célèbre création de Constantin Meunier. Il s'agit d'une réplique de la statue érigée dans le Jardin botanique de Bruxelles en 1894. Les amis de Raoul Warocqué ouvrirent une souscription pour la lui offrir à l'occasion de sa nomination comme officier de la Légion d'Honneur. Elle lui fut remise solennellement en janvier 1914.

13

Rue de Binche 7170 MANAGE

Monuments et Architecture

Le jardin d'hiver



Anciennement construit de 1856 à 1859 pour Abel Warocqué. La terrasse du jardin d'hiver est accessible par la grande pelouse, elle est encadrée par deux serres dont la partie visible est construite courbée dos à la terrasse, l'autre partie étant enfouie dans le sol. Devant, sur la pelouse face au jardin d'hiver quatre lions couchés en pierre du sculpteur Guillaume Geefs gardent le jardin d'hiver, ces lions proviennent du château Warocqué incendié en 1960. Entre deux rampes monumentales en pierre bleue surmontées d'attributs et de vases sculptés la grille en fer forgé du ferronnier François De Mesmaeker (1875) soutenue par quatre socles travaillés en pierre bleue repose sur la quatrième marche d'un escalier imposant s'estompant au niveau de la terrasse surélevée. Cet ensemble exposé plein sud reçoit un maximum de lumière bénéfique pour la culture de diverses plantations. Au centre de la terrasse se dresse un vase sculpté dans le marbre d'une bacchanale en bas relief (1913) par Godefroid Devresse. De part et d'autre de la terrasse des niches imbriquées dans des hautes haies permettent un moment de repos ou d'isolement à l'abris, assis confortablement sur des bancs appropriés, un endroit génial pour les photos souvenir des mariés, des amoureux... Le jardin d'hiver érigé au fond de la terrasse à l'allure imposante est construit en briques enduites reposant sur un soubassement en pierre bleue, la façade présente sur une grande surface neuf arcades cintrées et fermées par des verrières serties dans des châssis raffinés en métal. Les trois arcades centrales sont pourvues de portes vitrées à deux vantaux, précédées d'un emmarchement en pierre donnent accès à l'intérieure du bâtiment, les côtés présentent le même style à trois arcades, l'arrière est un mur de briques sans accès. La toiture fut reconstruite vers les années 1980, il a la forme d'un berceau en zinc sur structure en bois pour garder un aspect original cohérent en remplacement des anciennes structures métalliques encadrants les verrières, ceci pour des raisons sécuritaires. L'intérieur du Bâtiment conserve des vestiges des temps passés du parc en attente de restaurations. À l'arrière du jardin d'hiver se trouve l'orangerie datant du 19^{ème} siècle construit en briques peintes de couleur blanche qui ne sert plus aujourd'hui que de dépôt à l'entretien du parc de Mariemont. Il est utile de mentionner le retrait des quatre canons Français en bronze du 18^{ème} siècle placés devant la façade du jardin d'hiver, suite à un vol en date du 12 octobre 2011, trois d'entre eux ont été retrouvés et placés sous bonne surveillance tout contre le Musée Royal de Mariemont d'où l'on peut les observer.

Cet itinéraire vous est fourni à titre indicatif. Cirkwi ne certifie pas la fiabilité des informations contenues dans les textes, cartes ou photos de cet itinéraire. Retrouvez plus d'infos sur www.cirkwi.com

14

Chaussée de Mariemont 7140 MORLANWELZ

Monuments et Architecture

La fontaine aux lions

La Fontaine des Douze Lions est située dans le parc de Mariemont à Morlanwelz. Il s'agit d'une copie de la fontaine du patio de Los Léones à Grenade. Une vasque a été ajoutée à la copie, coulée en plomb. Elle fut acquise par Raoul Warocqué en 1913 et provenait du pavillon espagnol de l'exposition internationale de Gand.

L'original de Grenade date de la deuxième moitié du XIV^{ème} siècle. Sur cette fontaine mauresque, on peut lire, sur le rebord du bassin, une inscription dans laquelle son auteur, Aben Zemrec, fait l'éloge de Mohammed V : « Béni soit celui qui donna à l'Imam Mohammed des maisons embellies par ces ornements splendides. Ce jardin ne possède-t-il pas une beauté que Dieu voulut sans pareille ? ».

Son nom provient des douze lions ou chats qui sont alignés en cercle au-dessous de la grande vasque soutenue par les piliers posés sur la croupe des lions. Au centre de cette vasque, une grosse colonne supporte une petite vasque au centre de laquelle s'élève une petite colonne qui se termine en pointe.



Mise à jour le 01/04/21 par Centrissime et généré par www.cirkwi.com

15

Rue du Parc 7170 MANAGE

Monuments et Architecture



La source

Raoul Warocqué, grand admirateur de Jef Lambeaux, acheta "Le Triomphe de la Femme" en même temps que "L'Abondance" à l'Exposition universelle de Paris en 1900.

Pour le remercier, Jef Lambeaux décida de lui offrir des copies de deux de ses œuvres : La Source et deux extraits, "La Séduction" et "La Joie", coulés en bronze du célèbre bas-relief des Passions humaines.

La Source fut érigée en 1901 au bord du grand étang qui précédait alors le château, sur un haut socle de rocaille dans lequel furent encastrés les deux extraits des Passions humaines. Lors du comblement de l'étang, ce socle a été détruit et la statue transportée à son emplacement actuel sur un socle plus bas proportionné à son nouvel environnement.

16

Chaussée de Mariemont 7140 MANAGE

Monuments et Architecture



Le Triomphe de la femme

L'œuvre en bronze représente un satyre assaillant une nymphe qui le repousse.

Raoul Warocqué, grand admirateur de Jef Lambeaux, acheta "Le Triomphe de la Femme" en même temps que "L'Abondance" à l'Exposition universelle de Paris en 1900.

Pour le remercier, Jef Lambeaux décida de lui offrir des copies de deux de ses œuvres : La Source et deux extraits, "La Séduction" et "La Joie", coulés en bronze du célèbre bas-relief des Passions humaines.

17

Rue du Parc 7170 MANAGE

Monuments et Architecture

Extraits des passions humaines

Une baie à l'arrière du bâtiment dit le "Bain romain" donne accès à un parterre de plantes vivaces suivi d'un petit étang rectangulaire reflétant deux extraits « la séduction et la joie » des passions humaines encastrées dans un mur de rocailles fondu dans la nature. Ces extraits des passions humaines sont l'œuvre de l'artiste Jef Lambeaux qui les a offert à Raoul Warocqué.



©Callos boterdael